

SOUND POWER Service

di Colomba Antonio

Via Padre Francesco Randazzo, 41
91015 CUSTONACI (TP) - CCIAA N° REA 145464
P. IVA 02097330811 - C.F. CLMNS71L22D234E
Tel.: 0923.973415 - Fax: 0923.1876250
Cell.: 335.7320871 - E-Mail: soundpower@libero.it

Spettacolo Teatrale sul Femminicidio

“SUONA SOLO PER ME”

INSIEME CONTRO LA VIOLENZA ED IL BULLISMO

Attrice e referente: Cristina Colonnetti Cell.: 331.3584190
Responsabile Segreteria: Chiara Biondo
Cell.: 328.6580211 - E-Mail: chiarabiondo@soundpower.it
www.soundpower.it - E-Mail: info@soundpower.it

Spettacolo Teatrale: “SUONA SOLO PER ME” INSIEME CONTRO LA VIOLENZA ed IL BULLISMO

Gent.mo Dirigente Scolastico,

La informiamo, che l'Agenzia **SOUND POWER SERVICE** in collaborazione con le **Associazioni Culturali ARIADNE – TEATRO <<A>> e DANZARTE promuoveranno, distribuiranno e metteranno in scena a livello Nazionale per l'Anno scolastico 2016/2017 il suddetto spettacolo teatrale;** la Compagnia Teatrale si distingue per la molteplicità dei percorsi e la varietà delle proposte. Teatro classico, sperimentale e di narrazione, commedie, drammi, tragedie, atti unici, monologhi, opere di grandi autori, adattamenti, idee, interpreti e registi di grande spessore: tutti elementi di un programma che punta sul valore artistico, sulla qualità della programmazione, sulla forza, la vitalità e, soprattutto, la necessità del teatro.

“SUONA SOLO PER ME” - INSIEME CONTRO LA VIOLENZA ed IL BULLISMO

di & da L.Razzumovskaja e V.Erofeev

adattamento scenico, composizione letteraria e regia Valeria Freiberg

Genere: teatro d'attore, provocazione teatrale, movimento, coinvolgimento attivo degli spettatori
Il taglio dell'allestimento è quello di una “narrazione documentaristica”.

ATTORI: 5 Durata: 70 min. SCUOLE SUPERIORI E MEDIE

SINOSSI: *Una bella sera d'estate. Quattro giovani ragazzi del liceo bussano alla porta della loro professoressa - è il suo compleanno. La donna è piacevolmente sorpresa, quasi confusa, non si aspettava tanta attenzione e considerazione da parte dei ragazzi. Non può neanche immaginare il vero scopo della loro visita...*

L'atmosfera, dapprima, allegra e divertente, si trasforma trasportando gli spettatori in un luogo cupo ed ostile dove i personaggi lottano con forza per raggiungere i loro scopi in alcuni casi nobili, in altri vili e meschini, comunque sempre in netta contrapposizione tra loro. Ogni personaggio è profondamente umano e comprensibili sono le ragioni che muovono i tentativi dei giovani alunni di farsi strada nella vita. Ma spesso l'arrivismo degenera in violenza.

Quella di **Suona solo per me** è un'estetica dirompente, è uno spazio denso di significati e di momenti di riflessione per uno spettacolo che pone come obiettivo la rielaborazione della storia e dell'attualità per dare voce, memoria e giustizia alle donne che subiscono violenza ieri come oggi. Per riflettere insieme sulle motivazioni che muovono i giovani di oggi verso azioni violente e che portano spesso al fenomeno del bullismo.

Lo spettacolo tenta di offrire ai ragazzi gli strumenti per capire e decifrare la realtà, di riflettere insieme sulla necessità di coltivare la logica del fare domande, di pensare con la propria testa e di assumere decisioni consapevoli e responsabili.

E' uno spettacolo che parla ai ragazzi in prima persona, coinvolgendoli nel presente, tentando di irrompere nel quotidiano di una realtà soffocante.

E' un evento a metà strada tra l'happening e il teatro strutturato come work in progress, “un corpo mobile” che si presta alla possibilità di un contatto diretto con il pubblico.

Cv in breve dell'Associazione culturale ARIADNE

E' il cammino artistico di una compagnia teatrale storica che ha intrattenuto e affascinato per lunghi anni le platee italiane e non solo. Con indimenticabili interpretazioni d'attori che hanno dedicato la vita ad un'arte, la sola, che dal buio genera sogni e suggestioni che restano nella memoria di ognuno di noi cominciò nel 1969 quando a Catania al teatro Angelo Musco venne rappresentato il primo spettacolo “O di uno o di nessuno” di Luigi Pirandello del “La compagnia sociale di Arnaldo Ninchi”, compagnia italiana di teatro di prosa, la più importante compagnia privata del dopoguerra.

Con gli anni il nome della compagnia si trasformò in “Teatro Italiano” e nel 2004 nell'Associazione culturale Ariadne.

L'attività della compagnia è fatta di numerosi turnée in tutta Italia e all'estero: due volte a Parigi al Théâtre National de l'Odeon, a Bruxelles, Seul, New York senza contare le numerose rappresentazioni e recital delle fortunate tournée in Sud America. Nei febrili, ruggenti anni Settanta, l'Associazione porta in scena personaggi sempre più complessi collaborando con attori come Falk-Valli-Albanie De Lullo portando in scena i personaggi e le storie più belle del Teatro moderno. Nel periodo dal 1970 al 1980 con la compagnia collaborano i grandi registi italiani: R. Albertazzi, J.Karlsen, C. Dal Pozzolo. Tra i più grandi successi della Compagnia di quegli anni: “Jacques o la sottomissione” di Eugene Ionesco al Teatro dei Servi di Roma, “Sogno” e “Cecè” di Luigi Pirandello al Teatro Tordinona, “Ricorda con Rabbia” di John Osborne al Teatro Ridotto di Venezia, “Delitto all'isola delle capre” di Ugo Betti a San Marino - Teatro Titano, “Lilion” di Ferenc Molnar e “Non si sa come” di Luigi Pirandello a Teatro i Marrucino di Chieti e “Piccoli assassini” di Jules Feiffer a teatro Duse di Bologna. Negli anni '80 comincia la collaborazione dell'Associazione con il Festival Teatrale di Agrigento e con il Teatro Puccini di Firenze: “Ma non è una cosa seria” e “L'uomo, la bestia e la virtù” di Luigi Pirandello e “Agamennone” di Eschilo - Festival di Agrigento, “Amleto” al Teatro Puccini di Firenze. Negli anni '90 la vita dell'Associazione si concentra soprattutto a Roma: “Gli innamorati” di C. Goldoni Teatro Eliseo di Roma “Non ti conosco più” di A. De Benedetti Teatro Sala Umberto di Roma “Più che l'amore” di G. D'Annunzio Teatro Valle di Roma “Don Giovanni” di Moliere Teatro Valle di Roma.

La Direzione Artistica della Compagnia è ora di Valeria Freiberg. La Freiberg si diploma alla Scuola di Teatro presso il Teatro di Vachtangov di Mosca e si forma successivamente presso la Scuola di Teatro del Piccolo di Milano, diretta da Giorgio Strehler. Divide la sua attività professionale fra ricerca, lavoro teorico nel campo della recitazione e lavoro pratico di regia, dedicando uno spazio particolare all'importanza dell'attore nella creazione scenica e alle sperimentazioni multimediali nell'ambito del teatro contemporaneo. Vincitrice di diversi premi e riconoscimenti (Premio Speciale della giuria al concorso Nazionale per Testi teatrali “Tracce di Eva” nel 2004; Riconoscimento dal

MiBAC nel 2003; Menzione Speciale della giuria al Fano International Film Festival nel 2002), cura numerose regie teatrali per rassegne e festival nazionali ed internazionali (Benevento Città Spettacolo, Bologna International Film Festival). Si interessa alla didattica conducendo i master class per attori “La sintesi di E. Vachtangov. L'attore come regista di se stesso”, organizzato dal Teatro della Ginestra in collaborazione con A.D.A.C e col DAMS di Cosenza (2005), e “A. Tairov. L'attore sintetico e il teatro contemporaneo”, realizzato in collaborazione con “Ladislaopolifestival - residenze creative” (2010). Dal 2009 cura la direzione artistica di diverse rassegne teatrali (“Punto”D”, “Teatro Nudo”, “Teatro Per Le Future Generazioni”) dedicate alla valorizzazione e allo sviluppo della conoscenza e della pratica dei linguaggi artistici, con particolare attenzione ai temi della contemporaneità. Nel 2010 pubblica “Prove per un ritratto di Suler – La leggenda di Suler” con TEATRO e STORIA di BULZONI EDITORE.

I suddetti Spettacoli teatrali verranno messi in scena per le Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado dal mese di Ottobre al mese di Maggio presso Teatri, Auditorium, Aule Magne delle Scuole o nelle Città il più vicino possibile agli Istituti che hanno aderito, il costo del biglietto è di € 10,00 (Omaggio ai Docenti accompagnatori e agli alunni con disagio fisico) sconto di € 1,00 nel caso in cui la compagnia non ha spese di Teatro, altre riduzioni del costo biglietto in base alle adesioni (da n. 201 a n. 500 ulteriore sconto di € 1,00, da n. 501 a n. 800 ulteriore sconto di € 1,00 e superati gli n. 801 adesioni ancora un altro sconto di € 1,00), Vi informiamo inoltre che nella stessa mattina lo Spettacolo Teatrale si può mettere in scena in più repliche.

Affinché ciò possa realizzarsi è **prioritaria la Sua collaborazione** informando i **Docenti** del Suo Istituto del nostro progetto e compilando la scheda di interesse a partecipare allegata.

Certi di un Suo gradito riscontro e sicuri di un Suo solerte interessamento, cogliamo l'occasione per porgerLe i nostri più cordiali saluti.

Trapani lì, 24/01/2017

SOUND POWER Service
Antonio Colomba



SCHEDA INTERESSE A PARTECIPARE

COGNOME

NOME

DOCENTE DI

CITTA' REGIONE

N. DI CELLULARE

INDIRIZZO E- MAIL

ESPRIME UN INTERESSE DI PARTECIPARE

AL SEGUENTE **SPETTACOLO TEATRALE: "SUONA SOLO PER ME"**

Prodotto dall'Agenzia SOUND POWER SERVICE in collaborazione con le Associazioni Culturali ARIADNE – TEATRO <<A>> e DANZARTE e che saranno rappresentati nei Teatri, Auditorium, Aule Magne delle scuole o nelle Città o il più vicino possibile agli Istituti che hanno aderito

CON CLASSI PARTECIPANTI N°

E ALUNNI N° (se possibile fornire un numero indicativo)

DELL'ISTITUTO

DELLA CITTA' DI

VIA N°

C.A.P. REGIONE

TEL. FAX

INDIRIZZO E-MAIL:

La seguente scheda va compilata e inviata via E-mail all'indirizzo
info@soundpower.it o via fax al n. 0923.1876250

Per informazioni
Segreteria: Chiara Biondo Cell.: 328.6580211 - Uff.: 0923.973415

Per informazioni dettagliate sullo Spettacolo Teatrale
Attrice e referente: Cristina Colonnetti Cell.: 331.3584190

LA PRODUZIONE AVRA' CURA DI CONTATTARVI PER FORNIRE
ULTERIORI INFORMAZIONI SULLA POSSIBILE PRENOTAZIONE DELLO
SPETTACOLO, DELLE DATE E DEI TEATRI.

Autorizzazione concessa al trattamento dei dati personali contenuti nel seguente modulo in base art.13 del D.Lgs. 196/2003.

Firma